

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 3

Мастер- класс

**"Художественно - эстетическое развитие через интеграцию
разных видов деятельности"**

Подготовила:

Воспитатель:

Нетребина Н.А.

Армавир, 2020г.

Цель: Обобщение и систематизирование знаний педагогов по интеграции

художественно – эстетическому развитию в рамках ФГОС ДО.

Актуальность данной темы определяется тем, что интеграция разных видов детской творческой деятельности позволяет поддерживать естественное стремление ребенка к познанию окружающего мира через активное взаимодействие с ним и способствует целостному и более глубокому восприятию, осознанию и творческому преобразованию его (окружающего) на основе деятельностного подхода.

Актуальность использования принципа интеграции применительно к художественно- эстетическому воспитанию дошкольников определяется тем, что интеграция позволяет объединять впечатления детей, углублять и обогащать образное содержание детского творчества через взаимосвязь содержания изобразительного искусства и детской художественной деятельности.

Взаимосвязь художественно – эстетического развития в детском саду с другими сторонами воспитательной работы с детьми способствует развитию интереса к продуктивным видам деятельности, таким как: рисованию, лепке, аппликации, к овладению средствами изображения, музыки, повышению эффективности всестороннего воспитания и развития детей.

Художественно – эстетическое развитие – одно из важных средств воспитания, поэтому комплексное сочетание всех образовательных областей с продуктивными видами художественной деятельности детей делает педагогический процесс более плодотворным и интересным.

Художественно – эстетическое развитие тесно связано с различными разделами работы, включёнными в педагогическую систему дошкольного воспитания. В процессе деятельности по ознакомлению с окружающим миром, с природой, по развитию коммуникативных навыков, при чтении произведений художественной литературы дети получают разнообразные впечатления, испытывают разнообразные чувства. Это обогащает их опыт и образное содержание любой художественной деятельности, способствует формированию ассоциативных связей, образных представлений, развитию мышления, воображения, что составляет основу творчества.

Но что собственно понимается под «интеграцией»? Современная педагогическая наука определяет *интеграцию* как более глубокую форму взаимосвязи и взаимопроникновения различных разделов образования детей, и, как следствие, призывает охватывать интеграцией все виды детской деятельности. Отсюда сделаем вывод, что интеграция – это одна из стержневых структур целостного качественного современного образования.

Основной механизм интеграции творческих видов деятельности состоит в формировании обобщенного художественного образа мира, который может передаваться детьми через слово, движение, линию, мелодию, ритм, голос,

интонацию, композицию, цветовое пятно, форму, мимику, позу и т.д. Чем большее количество рецепторов ребенка получает информацию об объекте, чем более эмоционально наполнена эта информация, тем больше возникает ассоциативных связей, которые делают детские образы более объемными и устойчивыми.

Получив о предмете или явлении знания из разных областей, ребенок с помощью взрослого «протягивает» цепочки ассоциативных связей и выделяет какой-то признак не сам по себе, а в системе других свойств и связей этого предмета, что является основой обобщения. Благодаря последовательному изучению разных сторон познаваемого предмета или явления с использованием основных анализаторов (ребенок видит, слышит, чувствует), он легко переориентируется с одного свойства на другое. Творческая деятельность позволяет обобщенные образы выражать в художественной, эмоционально наполненной форме (рисунок, танец, рассказ, мелодия, роль в спектакле и т.д.).

Интеграция творческих видов деятельности детей должна происходить при непосредственной ведущей роли взрослого (педагога или родителя) как носителя социокультурных ценностей. Ключевым звеном в успешной реализации интеграции в условиях дошкольного учреждения считается методический аспект: организацию работы всего педагогического коллектива таким образом, чтобы интеграционная деятельность органично встраивалась в жизнедеятельность детско-взрослого сообщества, сохраняя и поддерживая целостность образовательного процесса.

В сфере художественно-эстетического развития детей таким звеном является организация работы педагогов разной направленности на основе единства содержательного и деятельностного пространства процесса интеграции, направленного на создание целостного обобщенного художественного образа, реализуемого в общем социально-значимом продукте (интегрированное занятие, коллективная работа, создание мини-музея в группе, спектакль для родителей или младших детей и т.п.). При правильной организации процесса интеграции разные виды творческой деятельности инициируют друг друга: один вид детской деятельности становится продолжением или дополнением другого. Например, при создании художественного образа Жар-птицы дети, прослушав музыкальные и литературные произведения, по желанию могут передать полученные впечатления в хореографических миниатюрах и импровизациях, в составлении творческих рассказов. Посетив художественный музей, воспитанники создают творческие работы, которые ложатся в основу выставки «Образ сказочной птицы в творчестве русских художников». Результатом многоплановых усилий является коллективное творчество детей с использованием разных выразительных средств для создания образа Жар-птицы на интегрированном занятии с последующей презентацией работ, созданными детьми.

У всех участников интеграции (детей и взрослых), вовлеченных в единое содержательное пространство разными видами творческой деятельности, направленных на получение и амплификацию целостного художественного образа специфическими выразительными средствами, появляется возможность творческой

самореализации и повышается мотивация на получение общего продукта в результате совместной работы.

Основная цель интеграции разных видов детской творческой деятельности – повышение уровня художественно-эстетического развития дошкольников, наиболее полное раскрытие их творческого потенциала и, в конечном счете, развитие личности каждого ребенка.

Формами интегрированной работы в области художественно-эстетического развития ребенка являются ***интегрированные занятия и творческие проекты, культурно-досуговые мероприятия.***

Например, интегрированное занятие для детей старшего дошкольного возраста «Образ сказочной птицы в творчестве русских художников, писателей, композиторов» является своеобразным подведением итогов многоплановой работы по теме «Образ сказочной птицы в творчестве русских художников, писателей, композиторов». Знакомство детей с художественной литературой, творениями художников и музыкантов, творческое воплощение всего увиденного и услышанного в результатах продуктивной деятельности дает возможность педагогам эстетического цикла создать у детей целостный и эмоционально наполненный образ. Интеграция разных видов детской творческой деятельности на занятии позволит детям реализовать свои творческие потребности в создании хореографических миниатюр, изобразительной деятельности (индивидуальные и коллективные работы), игре на музыкальных инструментах, словотворчестве.

Как пример творческого проекта можно представить фольклорно-игровое действо для детей старшего дошкольного возраста «Мы дети твои, Россия!»

Такой проект может быть результатом интеграции разных видов детской творческой деятельности. Материнский фольклор, который лежит в основе сценария, помогает педагогам через деятельностный подход воспитывать у детей любовь к родному краю, к русским традициям и обычаям. В процессе реализации проекта складывается детско-взрослое сообщество, т.к. в представлении принимают участие младшие, старшие дошкольники и взрослые.

Предварительная работа, т.е. составляющая проекта:

1 этап: Посещение детьми музея (как один из вариантов – Музей декоративно-прикладного искусства).

2 этап:

Изобразительная деятельность: знакомство с народными промыслами и техниками росписи, создание игрушек в народном стиле для музея детского сада.

Музыкальные занятия: изучение музыкального фольклора, разучивание песен, потешек, народных игр.

Занятия по хореографии: знакомство с танцами различных регионов России, разучивание и постановка хореографических номеров.

3 этап: Интегрированное занятие «Город мастеров».

Ну а *культурно-досуговая* деятельность органично включает в себя все виды детской творческой деятельности, и является благодатным полем для сотрудничества всех педагогов дошкольного образовательного учреждения.

Несколько подробнее остановлюсь на *интеграции разных видов детской деятельности на основе фольклора*.

Общеизвестно, что фольклор – неисчерпаемый источник национальной культуры, который по своей природе близок и понятен любому человеку, потому что заложен в нашей генетической памяти. Мудрость и простота фольклора – благодатнейшая почва для становления личности ребенка и его дальнейшего развития. Фольклор – явление синтетическое, включающее в себя богатство художественных и бытовых видов деятельности. В нем неразрывно связаны музыка, слово и движение. Одна из основных особенностей фольклора – его природная интегративность, позволяющая объединить различные элементы образовательного процесса, где естественно переплетаются: развитие речи, изобразительная деятельность, хореография, ознакомление с окружающим миром и миром социальных отношений. В соединении этих элементов – большая сила воздействия на личность ребенка, позволяющая комплексно подойти к проблеме освоения им различных видов искусств. Фольклор способствует развитию творческой деятельности, импровизации, позволяет полнее раскрыться личности ребенка, что служит базой для развития не только творческой, но и талантливой личности.

Интегрированные формы работы с детьми позволяют систематизировать и обобщать знания детей, активизировать их творческий потенциал и пополнять социально-личностный ресурс каждого ребенка. Фольклор как раз является наиболее органичной для ребенка формой формирования целостного и гуманного мировосприятия и мировоззрения.

Итак, подведем итог:

В процессе интеграции разных видов искусства и творческой деятельности дети получают возможность глубокого и многостороннего ознакомления с изучаемой темой; каждый ребенок раскрывает свой творческий потенциал в различных видах деятельности; возрастает уровень социальной и творческой активности воспитанников, что находит выражение в участии в выставках и конкурсах разного уровня.

В свою очередь, педагоги, использующие в образовательном процессе интегративный подход, получают возможность творческой самореализации и профессионального роста. Подготовка интегрированных занятий требует от педагогов детального изучения и отбора материала, что способствует расширению

их кругозора, определению перспектив самообразования. Продуктивное сотрудничество педагогов в процессе подготовки интегрированных занятия и творческих проектов реально повышает качество и эффективность образовательного процесса.

