

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №3**

**Мастер – класс**

**«Театрализованная деятельность как средство социально –  
коммуникативного развития дошкольников ».**



**Подготовила:**

**Воспитатель:**

**Нетребина Н.А.**

**Армавир, 2019г**

**Тема:** «Театрализованная деятельность как средство социально – коммуникативного развития дошкольников».

**Цель мастер-класса:** обучение участников мастер-класса применению театрализованной деятельности в рамках учебно-воспитательного процесса в ДОУ.

**Задачи:**

1. Познакомить участников мастер-класса с игровыми приемами, которые способствуют развитию социально-коммуникативных навыков через театрализованную деятельность.
2. Повысить уровень профессиональной компетентности педагогов, их мотивацию на системное использование в практике данных приемов.
3. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношении между участниками компаний; готовность к творчеству.

**Результат:** освоение слушателями приемов использования театрализованной деятельности в детском саду.

**Ход мастер-класса:**

Наблюдая изо дня в день как общаются дети в детском саду, и анализируя различные взаимоотношения – дружеские и конфликтные, я пришла к выводу, что дети у которых наблюдается зажатость речевого аппарата, невыразительность, монотонность речи, отсутствие смысловых пауз и логического ударения, проглатывания начала и конца слов, они мало общаются со сверстниками и не принимаются ими из-за неумения организовать общение быть интересным окружающим, чувствует себя отвергнутым, уязвленным. А это может привести к резкому понижению самооценки, возрастанию робости в контактах, замкнутости. Важно вовремя уделить этим проблемам пристальное внимание и помочь ребенку наладить отношения с окружающим, чтобы этот фактор не стал тормозом на пути развития личности.

Исходя из своего опыта, я сделала вывод, что театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования социально-коммуникативных навыков ребенка. И, кроме того, положительно влияет на интеллектуальное и художественно-эстетическое развитие. К тому же, участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им

возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная деятельность прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

**Цель** педагогической работы в данном направлении: создание условий для формирования социально-коммуникативных навыков дошкольников в процессе театрализованной деятельности.

Для достижения данной цели определены следующие **задачи**:

- формировать навыки общения дошкольников;
- развивать выразительность речи детей;
- развивать творческие способности воспитанников;
- воспитывать инициативность, самостоятельность, сообразительность.

Для успешной реализации задач по театрализованной деятельности необходимо организовать предметно-пространственную развивающую среду. Мною, совместно с родителями организована среда с учетом требований ФГОС и включает в себя:

- уголок театрализованной деятельности;
- ТСО (магнитофон, аудиозаписи классической и релаксационной музыки, «звуков природы», детские произведения);
- Наглядные пособия (видеоматериал, репродукции картин, иллюстрации, плакаты, фотографии, альбомы по теме «Театр»);
- Детскую художественную, познавательную и методическую литературу;
- Атрибуты для организации театрализованных игр (ширмы, костюмы, шапочки, маски, разнообразные виды театров: би-ба-бо, настольный, пальчиковый, резиновой игрушки, магнитный театр);
- картотеку театрализованных игр, пальчиковой и артикуляционной гимнастики, игр на развитие координации движений и речи.

Работа по театрализованной деятельности с детьми включает в себя много методов и приемов, для ознакомления со всеми нам понадобится не мастер - класс, а целый обучающий курс. Поэтому сегодня мы рассмотрим лишь

некоторые из них, на мой взгляд, самые необычные и интересные, для работы воспитателя Д/С.

### **Я приглашаю на сцену своих помощников.**

Один из методов, который я использую на театрализованных занятиях - метод моделирования игровой ситуации.

Сейчас я предлагаю вам оказаться в роли детей и немного поиграть.

Я включу вам песенку, вы ее послушайте, а потом скажите о чем она. Звучит песня «Пусть бегут неуклюже...».

В: Итак, о чем эта песня?

В: Действительно каждый ребенок с детства знает, что у всех есть день рождения. А что делают в этот праздник? (приглашают гостей, дарят подарки, готовят угощения и развлечения).

Давайте, мы с вами пофантазируем, придумаем и обыграем свою историю про день рождения.

Разминка

Прежде чем показать спектакль, мы как настоящие актеры должны провести разминку: (в разминку можно включать артикуляционную гимнастику, пальчиковую, на дыхание, этюды на развитие творческого воображения, а я с вами проведу

Пантомимику- показать частями тела:

-**Света**, как твои плечи говорят: «Я горжусь»; -**Ира**, как твоя спина говорит: «Я старый больной человек»; -**Юля**, как твои глаза говорят: «Нет»; -**Света**, как твоё ухо говорит: «Я слышу птичку»; - **Лена**, как твой нос говорит: «Мне что-то не нравится», -**Настя**, как твои глаза скажут, что «Мне страшно».

Садитесь на стульчики.

-Сейчас вам нужно договориться и выбрать персонажей для вашей истории, с помощью которых вы будете ее обыгрывать.

А поможет вам в этом волшебная таблица.

Давайте посмотрим на модель, что нарисовано на 1 карт.....

именинник

2 гости

3 подарки

4 угощение

5 развлечение

6 незванный гость

Что мы можем обозначить знаком вопроса?

-А что может произойти на день рождения?

(может прийти незванный гость, упасть торт.....)

-Веселым смайликом мы обозначим, счастливое завершение дня рождения, ведь каждый хочет, чтобы день рождения заканчивалось всегда весельем и радостью.

Я даю вам немного времени обсудить сюжет, как только я прозвоню в колокольчик, мы начинаем. (мы ставим с детьми песочные часы)

(колокольчик)

А сейчас разыгрываем историю о дне рождения. (по таблице)

Игровые задания:

Кто празднует день рождения?

Кто приглашен в гости?

Какие подарки принесут гости?

Какое будет приготовлено угощение?

В какие игры все будут играть?

Какой незванный гость пожалует, и что тогда произойдет?

Спасибо.

Данный прием можно использовать не только при моделировании ситуаций из жизни, так же моделировать сказки и др. произведения, при этом дети быстрее запоминают сюжет и последовательность. А так же использовать модель не

полностью, а лишь часть ее. (пример: обыграть только вопросительную часть модели) или часть, где герои дарят подарки.

Следующий прием, который я вам хочу показать сегодня способствует развитию выразительности движений, жестов, поз, мимики.

Сейчас мы с вами попробуем разыграть сказку. Герои сказки не скажут ни слова, все исполнят молча. Такая игра называется пантомима – игра без слов.

Посмотрите на картинки, подумайте, кем бы вы хотели быть?

Сказка «*Зайчик и ежик*». (одеть маски героям)

Слушайте внимательно, я читаю сказку, а вы показываете движениями.

Ярко светит солнце (начинает изо всех сил «*ярко светить*» — разводит руки в стороны, надувает щеки, широко раскрывает глаза, кружится на месте). Неожиданно подул ветер (выбегает и усиленно дует на Солнце). На солнце набежала туча (выбегает и заслоняет Солнце). Ветер подул сильнее, и с деревьев стали облетать листочки (изображают деревья). К дереву подбежал зайчик (появляется Зайчик). Он встал на задние лапки и весело замахал ушами. К зайчику подошел ежик. На его колючках сидело симпатичное яблоко (выходит Ежик, у него в руках бутофорское яблоко). Ежик угостил зайчика. В это время на землю выпал первый снег (Снежинки исполняют танец). Веселые снежинки кружились в воздухе и садились на землю. Вскоре снег засыпал зайца и ежика (Снежинки смыкают круг вокруг Зайца и Ежика). Но вот снова выглянуло солнце (Тучка убегает от Солнца). Оно засветило ярко – ярко (Солнце «*направляет лучи*» на Снежинок). И снежинки растаяли. А друзья, освободившись от снега, отряхнулись, обрадовались солнцу, запрыгали и побежали каждый своей дорогой.

Данный прием можно использовать в проигрывании целой сказки, либо в проигрывании отдельных персонажей, как воодушевленных, так и неодоушевленных. Причем у каждого ребенка может быть своя роль (как я вам сейчас показала) либо у всех детей одна, либо дети могутделиться на группы по ролям.

Нас всегда интересует такой вопрос, а когда же заниматься театрализацией и различными её формами? Творческой группой нашего детского сада в которой я принимала активное участие. разработана парциальная программа «Театр и дети». В программе предложено перспективно - календарное планирование, практический материал. А так же циклограмма, в которой уделяется время на театрализованную деятельность во вторую половину дня, режимных моментах, на

занятиях и прогулке. В старших и подготовительных группах занятия по программе «Театр и дети» включены в расписание.

Подводя итог, своего выступления мне хочется обратить ваше внимание на то, что данные методы могут использовать не только воспитатели, но и другие специалисты детских садов. А также учителя школ на любой ступени образования.

Спасибо за внимание.